

части располагался алтарь, вход находился на противоположной стороне. Путь от входных дверей к святилищу воспринимался как «крестный путь», повторявший путь Христа на Голгофу, как путь страданий и искупления.

Перед алтарем здание пересекал поперечный неф — трансепт, который уподоблял церковь в плане кресту — главному символу христианской веры. Алтарь был местом сосредоточения духовенства, в монастырских храмах также и монашества. Поэтому алтарное пространство в романских церквях все более



*Интерьер церкви Сен-Сернен в Тулузе. Паломники, направлявшиеся через Францию в Сантьяго-де-Компостела (Испания), делали последнюю остановку в Тулузе. Здесь центром их благочестивых устремлений и была эта церковь. Ее высокий центральный неф перекрыт мощным цилиндрическим сводом. Окна невелики, поэтому интерьер собора погружен в полумрак, он отличается суровой мощью.*